

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.09 ФОРТЕПИАНО
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 «Теория музыки»

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Титова Елена Викторовна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цель и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	10
4.2. Формы и методы контроля	10
ПРИЛОЖЕНИЕ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Фортепиано»

1.1. Область применения программы

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Теория музыки». Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 «Теория музыки».

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цель и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет /8 семестр, экзамен / 2,6 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Техническая подготовка			
Тема 1.1. Работа над гаммами	Работа над гаммообразными последовательностями. Работа над аккордами. Работа над арпеджио	26	ОК 01 ОК 02
Тема 1.2. Работа над инструктивными этюдами	Разбор отдельными руками и аппликатурой. Работа над координацией. Работа над динамикой и пульсацией. Работа над штрихами и педалью. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению	36	ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 1.3. Работа над художественными этюдами:	Разбор отдельными руками и аппликатурой. Работа над координацией. Работа над динамикой и пульсацией. Работа над штрихами и педалью. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению	8	ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.8 ПК 3.4
Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями			
Тема 2.1. Виды полифонии	Контрастный. Подголосочный. Имитационный	2	ОК 01
Тема 2.2. Полифония Баха как образец имитационной полифонии. Инвенции 2-х и 3х-голосные (симфонии)	Работа над темой, по голосам, игра в различных сочетаниях голосов. Работа над аппликатурой. Игра отдельными руками. Исполнение всей фактуры. Работа над координацией. Работа над штрихами. Работа над артикуляцией. Работа над формой и драматургией. Работа над образным содержанием. Подготовка к концертному выступлению	18	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 2.3. Прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита	Обзорный урок. Работа над темой, по голосам, проведение темы в разных голосах. Игра в различных сочетаниях голосов. Игра отдельными руками. Работа над аппликатурой. Исполнение всей фактуры. Работа над артикуляцией. Работа над формой и драматургией. Работа над образным содержанием. Подготовка к концертному выступлению	35	ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.8 ПК 3.4
Тема 2.4. Сюиты, партиты, токкаты	Обзор полифонических циклов. Работа над темой, по голосам, проведение темы в разных голосах. Игра в различных сочетаниях голосов. Игра отдельными руками. Исполнение всей фактуры. Работа над образным содержанием. Работа над артикуляцией. Работа над формой и драматургией. Работа над аппликатурой. Подготовка к концертному выступлению	10	
Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы			
Тема 3.1. Сонаты, концерты, вариации	Ознакомление с нотным текстом. Работа над ритмом. Кульминационно-динамический план. Работа над драматургией. Проучивание фактуры. Работа над тематическими контрастами. Работа над аппликатурой. Работа над техническими трудностями. Работа над формой. Подготовка к концертному выступлению	63	
Раздел 4. Работа над произведениями малой формы			
Тема 4.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера	Ознакомление с нотным текстом, работа над мелодией. Работа над аккомпанементом. Выучивание нотного текста наизусть. Работа над фактурой. Работа над аппликатурой. Работа над педалью. Работа над художественным образом. Работа над формой. Жанровые	64	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05

	особенности, художественные средства выразительности. Подготовка к концертному выступлению		ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.8 ПК 3.4
Раздел 5. Другие жанры			
Тема 5.1. Игра в ансамбле. Аккомпанементы. Изучение оперно-симфонических и камерно-инструментальных произведений	Работа над текстом Обучение навыкам чтения с листа Работа над звуком и художественным образом Работы над средствами музыкальной выразительности	24	
<i>Самостоятельная работа: Основной формой учебной работы является урок в фортепианном классе. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением. Одной из важнейших задач работы в фортепианном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данной дисциплины. Проверку самостоятельной работы учащихся следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других учащихся.</i>		143	
Всего часов:		429 (286 ауд. + 143 сам.)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуального обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся -1
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано – 2.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Гаммы и арпеджио для фортепиано / сост. Н. Ширинская – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
2. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91258> .
3. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93739> .
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>
5. Мендельсон, Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
6. Бах, И.С. Французские сюиты / И. С. Бах – М.: Музыка, 2016. – 68 с.
7. Черни, К. Школа беглости для фортепиано: соч. 299. Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
8. Моцарт, В. А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4-х действиях. Клавир / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 2015. – 384 с.
9. Черни, К. Избранные этюды: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 100 с.
10. Шуман, Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано / Р. Шуман. - М.: Музыка, 2014. – 72 с.
11. Глинка, М. И. Избранные романсы и песни [ноты] / М.И. Глинка. – М.: Музыка, 2015. – 80 с.
12. Лист, Ф. Избранные песни: для высокого голоса и фортепиано / Ф. Лист. – М.: Музыка, 2014. – 64 с
13. Григ, Э. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано / Э. Григ. – М.: Музыка, 2014. – 48с
14. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Тетради I-IV / Д. Шостакович – М.: DSCH, 2015
15. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017
16. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. Издательство «Композитор», 2009 (2019)
17. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017
18. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018
19. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12
20. Jazz Piano. Вып. 1. Ред.составитель Ерохин В.А. Издательство «Музыка», 2018
21. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
22. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
23. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018
24. Бизе Ж. Детские игры. Сюита. Для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
25. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018
26. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018

27. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
28. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
29. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
30. Гайдн Ф.И. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
31. Гайдн Ф.И. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
32. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
33. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
34. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
35. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Редакция Л.И. Ройзмана. Издательство «Музыка», 2018
36. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
37. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
38. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
39. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
40. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
41. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018
42. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018
43. Шопен Ф. Этюды. Соч. 10. Для фортепиано. Редакция Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018
44. Шопен Ф. Этюды, Соч. 25. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
45. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
46. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
47. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
48. Бах И.С. Французские сюиты. 2019 г.
49. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. 2019 г.
50. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. 2018г.
51. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. 2019г.
52. Рахманинов С. Этюды-картины. 2014 г.
53. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 1. 2019 г.
54. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 2. 2019 г.
55. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Выпуск 2. Редакция Николаева А., Крайнец И. 2019 г.
56. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 1. 2019 г.
57. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 2. 2019 г.
58. Денисов Э. Три прелюдии для фортепиано. 2019 г.
59. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. 2019г.
60. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019 г.
61. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019 г.
62. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019 г.
63. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. 2019г.
64. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Ред.-сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. Ред.-сост. Бородулина Е., Горидзе М., Краснова А.
65. Лядов А.К. Избранные лёгкие произведения для фортепиано.

Дополнительные источники

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М.: «Музыка», 1993
2. Голубовская Н. И. Искусство педализации. Изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1985
3. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе
4. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: «Музыка», 1986. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. - М.: «Музыка», 1988
5. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. 1-е издание. – М., 1996
6. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: «Советский композитор», 1983.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
8. Москаленко М. Еще раз о фортепиано. – М., 1997
9. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. - Тамбов, 1993
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: «Советский композитор», 1984.
11. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, контрольные уроки по дисциплине «Фортепиано» предусмотрены: Текущая аттестация в 1, 3, 5, 7 семестрах в форме академических концертов и технических зачетов Промежуточная аттестация:

- Дифференцированный зачет в 8 семестре,
- Экзамены во 2, 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	Зачет, экзамен, концерт
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	Зачет, экзамен
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	Зачет, экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	Зачет, экзамен, концерт
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	знать:	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	Зачет, экзамен
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	Технический зачет, конкурс
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- приемы и этапы разбора нотного текста;	Текущий контроль
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- приемы развития игрового аппарата.	Текущий контроль, зачет
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.		
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.		
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.		

<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
--	--	--

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК I курс

ЭТЮДЫ

Бертини Г. Соч. 32. Этюды
 Беренс Г. Соч. 62. Этюды
 Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды
 Лешгорн А. Соч. 136. Этюды
 Черни К. Соч. 299. Этюды
 Мошковский М. Соч. 18. Этюды

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Двух и трехголосные инвенции (симфонии);
 Прелюдии и фуги. ХТК том 1 до минор, ре минор;
 Си бемоль мажор, Фа диез мажор;
 Французские сюиты до минор, си минор;
 Гендель Г. Сюиты ми минор, Соль мажор
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
 Фейнберг С. В старинном стиле

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И.С. Концерты до минор, фа минор
 Бетховен Л. Шесть легкий вариаций Соль мажор
 Девять вариаций Ля мажор
 Сонаты фа минор, до минор, соль минор, Соль мажор
 Рондо До мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Сонаты ми минор, Соль мажор, До мажор, Ре мажор
 Гендель Г. Соната-фантазия до мажор
 Вариации Ми мажор
 Клементи М. Сонаты фа диез минор, Ре мажор, Си бемоль мажор
 Моцарт В. Рондо Ре мажор
 Фантазия ре минор
 Сонаты Ми бемоль мажор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор
 Анданте с вариациями
 Хачатурян А. Сонатина До мажор
 Шуман Р. Сонаты соч. 118

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аренский А. Соч. 25. Экспромт
 Соч. 36. Незабудка
 Соч. 53. Романс
 Балакирев М. Полька
 Бетховен Л. Соч. 33. Багатели
 Бизе Ж. Волчек
 Гедике А. Соч. 9, соч. 51, прелюдии
 Глинка М. Ноктюрн. Разлука
 Григ Э. Соч. 6. Юмореска
 Соч. 28. Скерцино
 Соч. 53. Сердце поэта
 Соч. 54. Ноктюрн
 Соч. 62. Ручеек
 Дебюсси К. Арабеска ми мажор
 Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 5, соч. 38
 Лядов А. Прелюдии. Соч. 3, соч. 31, соч. 39, соч. 40
 Мендельсон Ф. Песни без слов
 Лист Ф. Утешения Ми мажор, Ре бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч. 31. Сказки старой бабушки
 Рахманинов С. Соч. 1. Юношеские произведения
 Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии
 Чайковский П.И. Соч. 2. Песни без слов
 Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор
 Шуман Р. Соч. 99. Пестрые листки
 Соч. 24. Листки из альбома

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК II курс

ЭТЮДЫ

Аренский А. Соч.25, 41, 42, 74
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. 5 октавных этюдов
Косенко В. Соч. 19 Этюд ми- минор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды
Кулак Т. Соч. 48 Октавные этюды
Лист Ф. Юношеские этюды
Лядов А. Соч.37 этюд Фа-мажор
Мендельсон Ф. Соч. 104 этюд си-бемоль-минор
Мошелес И. Соч. 70 Этюды
Мошковский М. Соч. 72 Этюды
Раков Н. Соч. 2 этюд ми минор
Черни К. Соч.299. 740 Этюды

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аренский А. Фугетта и fuga фа минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
Французские сюиты.
Английские сюиты (отдельные части)
Токката Соль мажор
Прелюдии и фуги ХТК 1 том, 2 том.
Инвенции 3-х голосные (симфонии)
Фантазия до минор
Бах Ф.Э. Адажио соль минор
Гендель Г. Сюиты
Глинка М. И. Фуга Ре мажор
Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Барток Б. Сонатина
Бах Ф.Э. Рондо си минор
Бетховен Л. Сонаты
Концерт № 1
Гайдн Й. Сонаты
Аллегро ля мажор
Кабалевский Д. Концерт № 3
Левина З. Соната
Моцарт В. Сонаты
12 вариаций До мажор
Скарлатти Д. Сонаты
Эшпай А. Сонатина ре минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аренский А. Соч. 13 Интермеццо
Барток Б. Микрокосмос.
Багатели.
Эскизы.
Бетховен Л. Багатели
Вебер К. Блестящее рондо
Глиэр Р. Прелюдии.
Эскизы.
Гречанинов А. Соч. 3 Пастели
Григ Э. Лирические пьесы
Лист Ф. Утешение
Лядов А. Прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов
Раков Н. 4 лирические пьесы
Рахманинов С. Элегия. Романс

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК III курс

ЭТЮДЫ

Аренский А. Соч.25, 41, 42, 74
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Клементи М. Этюды редакции Таузига
Кобылянский А. 5 октавных этюдов
Косенко В. Соч. 19 этюд ми- минор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды
Куллак Т. Соч. 48 Октавные этюды
Лешетицкий Т. Октавное интермеццо
Лист Ф. Юношеские этюды
Лядов А. Соч.37 этюд Фа-мажор
Майкапар С. Октавное интермеццо
Мендельсон Ф. Соч. 104 этюд си-бемоль-минор
Мошелес И. Соч. 70 Этюды
Мошковский М. Соч. 72 Этюды
Раков Н. Соч. 2 этюд ми минор
Чайковский П. Этюд Соль мажор
Черни К. Соч.299. 740 Этюды

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аренский А. Фугетта и fuga фа минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
Французские сюиты.
Английские сюиты
Токката соль мажор
Прелюдии и фуги ХТК 1 том, 2 том.
Фантазия до минор
Бах Ф.Э. Адажио соль минор
Гендель Г. Сюиты
Мяковский Н. Соч. 78 fuga фа-диез минор
Рубинштейн А. Прелюдия и fuga ре минор
Скарлатти Д. Fuga до минор
Хиндемит П. Fuga Фа мажор
Щедрин Р. Токката-коллаж
Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Аренский А. Фантазия на темы Скрябина
Бах Ф.Э. Рондо си минор
Бетховен Л. Сонаты
Концерт № 1
Гайдн Й. Сонаты
Аллегро ля мажор
Кабалевский Д. Концерт № 3
Клементи М. Сонаты
Левина З. Соната
Мак-Доуэлл Э. Соната
Моцарт В. Сонаты
12 вариаций До мажор
Рондо ля минор
Концерт ля минор
Скарлатти Д. Сонаты
Эшпай А. Сонатина ре минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аренский А. Соч. 13 Интермеццо
Балакирев М. Думка
Барток Б. Микрокосмос
Багатели
Эскизы
Брамс И. Соч.76. Интермеццо
Бетховен Л. Багатели
Вебер К. Блестящее рондо

Глиэр Р. Прелюдии, Эскизы
Гречанинов А. Соч. 3 Пастели
Григ Э. Лирические пьесы
Дебюсси К. Детский уголок. Прелюдии
Кабалевский Д. Соч. 33 Прелюдии
Лист Ф. Утешение
Лорелея
Лядов А. Прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов
Метнер Н. Сказки
Мийо Д. Мазурка. Романс
Моцарт В. Адажио си минор
Прокофьев С. Мимолетности
Раков Н. 4 лирические пьесы
Рахманинов С. Элегия. Романс
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии
Слонимский С. Колокола
Шопен Ф. Ноктюрны
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
Щедрин Р. Юмореска

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК IV курс ЭТЮДЫ

Аренский А. Соч. 25, 41, 42, 74
Блуменфельд Ф. Этюды
Гуммель И. Соч. 125 Этюды
Клементи М. Этюды редакции Таузига
Кобылянский А. 5 октавных этюдов
Косенко В. Соч. 19 этюд ми- минор
Лешититский Т. Октавное интермеццо
Лист Ф. Юношеские этюды
Лядов А. Соч. 37 этюд Фа-мажор
Майкапар С. Октавное интермеццо
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч. 72 Этюды
Раков Н. Соч. 2 этюд ми минор
Чайковский П. Этюд Соль мажор
Черни К. Соч. 740 Этюды
Шопен Ф. Этюды

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Полифонические произведения
Аренский А. Фугетта и fuga фа минор
Бах И. С. Итальянский концерт
Французские сюиты.
Английские сюиты
Токката Соль мажор
Прелюдии и фуги ХТК 1 том, 2 том.
Бах Ф.Э. Адажио соль минор
Гендель Г. Сюиты
Мяковский Н. Соч. 78 fuga фа-диез минор
Скарлатти Д. Fuga до минор
Хиндемит П. Fuga Фа мажор
Щедрин Р. Прелюдии и фуги
Шостакович Д. Прелюдии и фуги

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах Ф.Э. Концерт До мажор
Бетховен Л. Сонаты
Концерты № 2, 3
Гайдн Й. Сонаты
Анданте с вариациями фа минор
Кабалевский Д. Соната № 2
Моцарт В. Сонаты

9 вариаций Ре мажор
Фантазия до минор
Концерт Ми бемоль мажор
Прокофьев С. Пасторальная сонатина
Равель М. Сонатина
Раков Н. Вариации си минор
Скарлатти Д. Сонаты
Хиндемит П. Соната № 3

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аренский А. Прелюдии
Балакирев М. Колыбельная. Мазурка
Барток Б. Три бурлеска
Багатели.
Эскизы
Бетховен Л. Багатели
Брамс И. Соч. 76 Интермеццо
Вебер К. Блестящее рондо
Ви ла Лобас Э. Полишинель
Гершвин Д. Прелюдии
Эскизы
Григ Э. Из карнавала
Дебюсси К. Сюиты для фортепиано. Прелюдии
Кабалевский Д. Соч. 33 Прелюдии
Лист Ф. Утешение
Лорелея
Лядов А. Прелюдии
Мендельсон Ф. Скерцо ми минор
Метнер Н. Сказки
Мийо Д. Бразильский танец
Моцарт В. Адажио си минор
Пуленк Ф. Импровизации
Прокофьев С. Сарказмы
Рахманинов С. Прелюдии
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии
Шопен Ф. Ноктюрны
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
Шуман Р. Арабеска. Новеллетты
Щедрин Р. Подражание Альбенису

АНСАМБЛИ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

Бах И. С. Бранденбургские концерты
Бетховен Л. Увертюра Эгмонт.
Симфонии (отдельные части)
Бизе Ж. Отрывки из опер
Арлезианка
Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь»
Брамс И. Венгерские танцы
Гайдн Й. Симфонии
Глинка М. Вальс-фантазия. Марш Черномора
Григ Э. Сюита Пер-Гюнт
Дворжак А. Славянские танцы
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А. Волшебное озеро. Баба-Яга. Кикимора.
Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь. Симфонии (отдельные части)
Моцарт В. Увертюры. Симфонии.
Прокофьев С. Сцены и танцы из балетов. «Петя и волк»
Скрябин А. Симфонии (отдельные части)
Чайковский П. Фрагменты из балетов

АНСАМБЛИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Бах Ф. Э. Адажио
Гендель Г. Соната соль минор
Дебюсси К. Черное и белое

Лист Ф. Торжественный полонез
Моцарт В. Соната ре мажор
Рахманинов С. Отдельные номера из сюиты для фортепиано
Рубинштейн А. Тарантелла
Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»
Хачатурян А. Танцы из балетов
Чайковский Б. Соната
Шостакович Д. Концертино. Тарантелла. Вальс
Эшпай А. Колыбельная. Танец

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ АККОМПАНИМЕНТА

Камерные вокально-инструментальные произведения:
Алябьев А. Романсы
Булахов П. Романсы
Варламов Л. Избранные романсы и песни
Глинка М. Романсы. Песни
Григ Э. Песни
Гурилев А. Романсы. Песни
Рахманинов С. Романсы
Чайковский П. Романсы
Шуберт Ф. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
Шуман Р. Циклы «Мирты», «Любовь поэта»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Бах И.С. Маленькие прелюдии
Гайдн Й. 12 легких пьес
Гедике А. 10 миниатюр
Глиэр Р. Прелюдии
Григ Э. Лирические пьесы
Лядов А. Вальсы
Майкопар С. Маленькие новеллеты
Мендельсон Ф. Детская пьеса соль мажор
Прокофьев С. Детская музыка
Чайковский П. Детский альбом
Шуман Р. Альбом для юношества